



ملخص القراءة

الصف الثالث ثانوي



المناقشة 

١. تعالج آيات النص القرآني قضية أساسية من قضايا العقيدة. فما هي؟
 توحيد الله وعدم الإشراف به.
٢. علام يدل إنزال الماء من السماء وإحياء الأرض به بعد موتها؟
 قدرة البعث.
٣. في النص القرآني إشارة إلى حقيقة علمية كشف عنها العلم الحديث. ما هذه الحقيقية؟ وما الآية الدالة عليها؟
 استخلاص الحليب من بين الفرث والدم. قال تعالى: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ﴾ [النحل: ٦٦].
٤. ما وجه النعمة التي أودعها الله في ثمرات النخيل والأعناب؟
 فوائدها الطيبة من عنب وتمر وزبيب.
٥. يرى المفسرون أن في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ [النحل: ٦٧] توطئة لتحريم الخمر، وليس فيه نص بحلها، فما الدليل على ذلك من سياق هذه الآية؟
 أنه عند ذكرها لم يحسنها كما حسن الرزق ففهم من سياق الآية أن السكر ليس بحسن وهو بمثابة التوطئة للتحريم.
٦. بم أوحى الله تعالى إلى النحل في هذه الآيات؟ وما مظهر النعمة والقدرة الإلهية المبدعة فيما يخرج من بطونها من شراب مختلف ألوانه؟
 بناء البيت والأكل.
٧. أثبت الطب الحديث أن في عسل النحل شفاء للناس من أمراض كثيرة. أذكر أمثلة لبعض هذه الأمراض؟
أ- استطلاق البطن وامساكه.
ب- الأمراض السرطانية.
ج- تضמיד الجروح وإزالة عفوتها.
د- أمراض المعدة.

الدرس الأول: من آيات الله في الخلق (قرآن كريم)

٨. ما الحكمة من تذكير الله تعالى للإنسان بحقيقة خلقه ووفاته وشيخوخته حين يرد إلى أرذل العمر؟

حتى لا يغتر الإنسان بنفسه فيتكبر ويبطر ولكي يعمل لنفسه صالحاً ينفعه بعد مماته ويحسن إلى الخالق حتى يحسن إليه عند كبره وضعفه. وحتى يعرف حقيقة أصله.
٩. جعل الله تعالى الناس متفاوتين في الرزق لحكمة عظيمة. هات من النص القرآني الآية الدالة على ذلك.

قال تعالى: ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَأْيِ رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ [النحل: ٧١].
١٠. ما النعم التي اشتملت عليها الآية الثانية والسبعون من النص القرآني؟ وما الذي توجبه علينا هذه النعم نحو الخالق الكريم؟
توجب علينا الشكر لله والامتثال لأمره واجتتاب نواهيه.

التدريبات اللغوية

١. وضح معاني الكلمات الآتية مستعيناً بأحد كتب التفسير، أو بعض المصاحف المفسرة؟

(آية - اسلكي - يجحدون - بنين)

الكلمة	معناها
آية	علامة دالة على قدرته
أسلكي	اتبعي
يجحدون	ينكرون
بنين	أولاد ذكور

٢. يشيع في آيات النص القرآني استخدام أسلوب التوكيد. هات من النص مثالين لهذا الأسلوب، وبين الغرض البلاغي منه.

الجملة	الغرض البلاغي
إن في ذلك لآية لقوم يسمعون	التوكيد والحصص
وإن لكم في الأنعام لعبرة	الاهتمام بالمتقدم.

٣. املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- مرادف (تتخذون): (تهيئون)
- جمع (عبرة): (عبر)
- ضد (سائغ): (غص)
- مفرد (حفدة): (حفيد)

٤. قال تعالى: ﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنِ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ۖ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ [النحل: ٦٨-٦٩].

أ- ما المقصود بالشراب في الآية الكريمة؟ وما جمع هذه الكلمة؟

العسل، وجمع الكلمة أشربة. 

ب- بم يوحى وصف الشراب بأنه «مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ»؟

بتعدد وتنوع الثمار 

ج- استخرج من الآيتين السابقتين:

- اسماً مشتقاً، وبين نوعه.

مختلف ونوعه اسم فاعل. 

- فعلاً مبيناً، وآخر معرباً، وبين نوع كل منهما.

فعل مبني: اسلكي، اتخذي. فعل معرب: يخرج، يتفكرون. 

- فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر علامة إعرابه.

ينفكرون، وعلامة إعرابه ثبوت النون في آخره. 

د- أعرب ما تحته خط في الآيتين السابقتين.

الكلمة	إعرابها
ببوتاً	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
ذُلُلًا	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
شراب	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
شفاء	مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥. يأتي الفعل (ضرب) بمعان متعددة. استخدمه في ثلاث جمل من إنشائك على أن يكون

له في كل جملة معنى مختلف؟

- ضرب في الأرض.

- ضرب مثلاً.

- ضرب ولده.

٦. وضح الغرض البلاغي من الاستفهام في الآيتين الآتيتين:

قال تعالى: ﴿أَفَبِعِمْةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ [النحل: ٧١] (الإنكار)

قال تعالى: ﴿أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ﴾ [النحل: ٧٢] (التوبيخ)

٧. بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على السطر في الكلمات الآتية:

(السماء - ماء - شفاء - سواء)

لأنها متطرفة بعد ألف مدية ساكنه. 📝



A Z A D

المناقشة 

١. ما المقصود بالنور في عنوان هذا الموضوع؟ وهل وفق الكاتب في اختيار هذا العنوان؟ ولماذا؟

 لأن النبي ﷺ نوراً أضاء الكون.

٢. لم كانت الحقبة الأولى من تاريخ الإسلام ورجاله السابقون أكثر حقب التاريخ الإنساني توثيقاً وصدقاً وتحريماً للحقيقية؟

 لأنه توفر على دراستها جهداً بشرياً خارقاً نهضت به أجيال متساوقة من علماء أفاذا لم يدعوا منه همة ولا خلجة إلا وضعوها تحت مجاهر الفحص.

٣. فيم تمثلت المعجزة الحقة للصحابة الكرام - رضوان الله عليهم - كما يراها الكاتب؟

 في القدرة النفسية الهائلة التي صاغوا بها فضائلهم واعتصموا بإيمانهم على نحو يجلب عنه النظر.

٤. ما السر الذي جعل كثيراً من الناس يسارعون إلى الإيمان بدعوة الرسول ﷺ وهم يدركون أنه لم يكن يملك لهم نفعاً ولا ضراً؟

 لأن حياته كانت واضحة أمامهم من المهد إلى اللحد.

٥. عرض الكاتب بعض المواقف الدالة على عظمة الرسول ﷺ وتواضعه، هات من الموضوع مثالان لذلك؟

أ- قول الرسول ﷺ عندما رأى القادمين يهابونه: "هونوا عليكم إن أمي كانت تأكل القديد بمكة".

ب- موقفه يوم الفتح فقد سار في موكب نصره يوم الفتح حانيا رأسه حتى تعذر على الناس رؤية وجهه، وقوله لرجالات قريش يومها اذهبوا فأنتم الطلقاء.

٦. وضح كيف كانت حياة الرسول ﷺ بعظمتها وطهرها خير برهان على صدقه؟

 كانت خير برهان على صدقه؛ لأن مستواها من العظمة والتفوق لم يهبط لحظة ولم ينتثر بل ظل كما هو من المهد إلى الممات.

٧. ما الدروس والعبر التي نتعلمها من هذا الموضوع؟

أ- الاخلاص وصلاح المظهر والجوهر.

ب- القدوة الحسنة.

ج- السهولة والليونة في التعامل مع الناس.

التدريبات اللغوية

١. ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها:

(تناهت - قيظ - يُهرعون - أهلّ)

- تناهت الأشياء في الصغر.
- وجاءه قومه يهرعون إليه.
- أقوى قيظ النهار صيفاً.
- أهلّ الحاج بالتلبية.

٢. املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

- مرادف كلمة (الجسارة): (شجاعة)
- ضد كلمة (تقشّف): (رفاهية)
- جمع كلمة (حقبة): (حقب)
- معنى كلمة (الأغلال): (قيود)

٣. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(لقد جاؤوا الحياة في اوانهم المرتقب ويومهم الموعود... فحين كانت الحياة تهيب بمن يجدد لقيمها الروحية شبابها وصوابها، وجاء هؤلاء مع رسولهم الكريم مبشرين وناسكين ... وحين كانت تهيب بمن يضع عن البشرية الراضحة أغلالها، ويحرر وجودها ومصيرها، جاء هؤلاء وراء رسولهم العظيم ثواراً ومحربين ... وحين كانت تهيب بمن يستشرف للحضارة الإنسانية مطالع جديدة ورشيده جاء هؤلاء رواداً ومستشرفين ...)

أ- تكررت بعض الكلمات في الفقرة السابقة. ما هي؟ وماذا أفاد تكرارها؟

بيان دور الصحابة بالمجيب، حين الظلم.

ب- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

(أوان - ناسكين - يستشرف - رواد).

الكلمة	معناها
أوان	حين
ناسكين	عُباد
يستشرف	يتطلع
رواد	قادة

ج- استخرج من الفقرة السابقة صورتين بلاغيتين، وبين نوع كل منهما، وقيمتها الفنية.

استعارة مكنية (تهيب)، تصريحية (أغلال).

د- استعمل الفعل (يضع) في ثلاث جمل من إنشائك على أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.

- يضع الطالب الكتاب على الطاولة.

- يضع المدير خطة جديدة للشركة.

- يضع الطبيب سماعته على أذنيه لفحص المريض.

٤. وضح سبب كتابة الألف اللينة نهاية الكلمة على هذه الصورة في الكلمات الآتية: (الدنيا - تناهى - الكبرى - يحيا).

الكلمة	السبب
الدنيا، يحيا	لأنه قبل ياء، ولأنها قبلها ثلاثة حروف
تناهي	لأنها جاءت خماسية
الكبرى	لأنها جاءت رباعية

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(مهما تتبار القرائح والأفهام والأقلام متحدثة عنه، عازفة أناشيد عظمته، فستظل جميعاً كأن لم تبرح مكانها، ولم تحرك بالقول لسانها. وحسبنا - إذن - أن نبصر في ضوء شعاع من ضيائه الغامر بعض سمات عظمته النادرة التي نادى إليه ولاء المؤمنين، وجعلتهم يرون فيه الهدف والطريق.. والمعلم والصديق..)

أ- ما الفرق في المعنى بين كلمتي (القرائح) و(الأفهام)؟ والمفرد منهما؟

القرائح هي الابتكارات والأفهام هي أدراك المقصود من الشيء، ومفرد

قرائح هي قريحة ومفرد الأفهام هي فهم.

ب- هات مرادف كلمة (تتباري) و ضد كلمة (ولاء) و جمع كلمة (لسان)؟

- مرادف كلمة (تتباري): تتنافس.

- ضد كلمة (ولاء): براء.

- جمع كلمة (لسان): ألسن.

ج- عين نوع كل مشتق، وبين وزنه فيما يأتي:
(عازفة - مكانها - المؤمنين).

السبب	الكلمة
اسم فاعل	عازفة
اسم مكان	مكانها
اسم فاعل	المؤمنين

د- وضح نوع الصورة البيانية فيما يأتي، وبين سر جمالها: (عازفة أناشيد عظمته)

استعارة مكنية شبه القرائح بالعزف. 

هـ- أعرب ما تحته خط من الكلمات في الفقرة السابقة.

الكلمة	اعرابها
تتبار	مضارع مجزوم وعلامة حذف حرف العلة
متحدثة	حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
المؤمنين	مضاف إليه مجرور وعلامة جرة الياء لأنه جمع مذكر سالم
الطريق	معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

المناقشة 

١. ما الفكرة التي يتحدث عنها الكاتب في الفقرة الأولى من هذا المقال؟
 دخول الكاتب صنعاء في طفولته.
٢. بمَ تتميز مدينة صنعاء في موقعها الجغرافي؟ وبمَ يشعر الزائر عند دخوله إلى هذه المدينة؟
 أنها الأعلى في كل الجزية العربية، كما أنها مبنية على هضبة ترتفع عن الوديان التي تحيط بها. وشعر الزائر عن دخوله إلى صنعاء أنه يعلو ولا سيما حين يكون قادماً من جهة الجنوب.
٣. جبل (نقم) من أبرز المعالم المحيطة بصنعاء القديمة من جهة الشرق. فما اسمه القديم؟ وما سبب تسميته بنقم؟
 غيمان، سماه الأحباش انتقاماً منه لأن كهوفه كانت مأوى للمقاومة.
٤. اختزن ذاكرة الكاتب معالم أثرية كانت تزخر بها مدينة صنعاء القديمة. ما هذه المعالم؟
 أ- بقايا الكنيسة التي بناها ابرهة الاشرم.
 ب- مسجد أوري.
 ج- الحمامات التركية.
 د- أزقة صنعاء القديمة.
 هـ- المشربيات التي تستعمل كتلاجة طبيعية لتبريد الماء.
 ٥. تبرز ذكريات الكاتب عن مدينة صنعاء وعلاقته بها من خلال ثلاث حالات من الدهشة. فما التحديد الزمني لهذه الحالات الثلاث؟
 الحالة الأولى في طفولته والحالة الثانية في الخمسينيات والحالة الثالثة هي في أواخر السبعينيات.
٦. أسهب الكاتب في وصف معالم صنعاء القديمة بأقسامها وأبوابها المختلفة. وضح ذلك، وبيّن الغرض من هذا الإسهاب.
 بذكر أقسامها الثلاثة، وأسواقها، وأبوابها، وبساتينها. والغرض من الإسهاب هو تعلقه بها.

٧. كانت ذكريات الكاتب عن صنعاء في الحالة الثالثة خليطاً من الدهشة والحسرة، بمَ تفسر ذلك؟

بسبب حالة التشوه الذي أصابها.

٨. ما مظاهر التشويه الذي أصاب مدينة صنعاء في رأي الكاتب؟ وبمَ تفسر هذا التشويه؟

بناء إسمنتي حقول مأكولة، أسواق نافرة.

٩. كيف استطاعت مدينة صنعاء القديمة أن تقف في وجه الزمن؟

بالحفاظ على جمالها، وأصالتها.

١٠. ما سر الجمال الذي تتمتع به مدينة صنعاء القديمة في رأي الكاتب؟

البساطة والوضوح.

التدريبات اللغوية

١. اكشف في معجمك عن معاني الكلمات الآتية:

(التوهج - تجعدت - تستدق - تبدد - بهت)

الكلمة	المعجم
التوهج	اللمعان
تجعدت	تغيرت
تستدق	تدق
تبدد	تفرق
بهت	شجب

٢. هات مفرد الكلمات الآتية:

(سجاجيد - المآذن - الغزاة - الأزقة - ممتلكات)

الكلمة	المفرد
سجاجيد	سجاد
المآذن	مئذنة
الغزاة	الغازي
الأزقة	الزقاق
ممتلكات	ممتلكة

٣. يقول الكاتب:

((وأزعم أن كل ما في اللغة من مفردات وما في الكتب من عبارات لا تستطيع أن ترسم أبعاد الدهشة التي تملكنتني عند رؤية صنعا عن قرب، وهي مغمورة بشمس الظهيرة، وما يتدفق على واجهات المنازل من كميات الضوء. لحظتها كانت المآذن المستقيمة البيضاء ونوافذ البيوت المطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج واللمعان)).

أ- هات مرادف كلمة (أزهى)، وضد (اللمعان)، وجمع (رؤية).

- مرادف كلمة (أزهى): أنصع.

- ضد كلمة (اللمعان): الخفوت.

- جمع كلمة (رؤية): رؤى.

ب- (تملكنتني الدهشة) - (ملكنتني الدهشة). أي التعبيرين أكثر دلالة؟ ولماذا؟

📝 الأكثر دلالة هو "تملكنتني الدهشة"؛ لأن شدة سيطرة الإعجاب إجباري.

ج- وضح الصورة البلاغية فيما يأتي، وبين أثرها في المعنى: (وهي مغمورة

بشمس الظهيرة). (وما يتدفق على واجهات المنازل من كميات الضوء).

(كانت نوافذ البيوت المطلية بجص يشبه الفضة في أزهى حال من التوهج).

د- أنسب إلى الكلمات الآتية مبيناً ما حدث من تغيير فيها:

(اللغة - صنعا - الضوء - البيضاء)

الكلمة	التغيير
اللغة	اللغوي
صنعا	الصنعاوي
الضوء	الضوئي
البيضاء	البيضاوي

ه- ضبط بالشكل آخر ما تحته خط، مبيناً سبب الضبط.

الكلمة	الضبط
ترسم	الفتحة
صنعا	الفتحة
المآذن	الضمة
المطلية	الضمة

٤. وضح نوع المصادر الآتية، واذكر زون كل منها:

(التوهج - استرجاع - الدهشة - الترهل - الانكماش).

نوع المصدر	الكلمة
رباعي	التوهج
سداسي	استرجاع
ثلاثي	الدهشة
رباعي	الترهل
خماسي	الانكماش

٥. يقول الكاتب: ((حين توارب النساء النوافذ الخشبية صباحاً، تدخل الريح بنعومة عبر شقوق هذه النوافذ، ويسترجع الناس صدى أغنيات كأنها قادمة من الماضي البعيد، ويصغون إلى موسيقى مترعة بالشجن العميق، وبقايا حكايات ترجع في أصولها إلى أقدم الأزمان)).

أ- املاً الفراغ بالإجابة المناسبة مقابل كل مما يأتي:

- مرادف كلمة (مترعة): (ممتلئة)

- ضد كلمة (شجن): (فرح)

- مفرد كلمة (بقايا): (بقية)

ب- يرسم الكاتب بكلماته في هذه الفقرة لوحة رائعة الجمال. ما مكونات هذه اللوحة الفنية؟ وما سر الجمال فيها؟

📝 صوت، لون، حركة. والسر الجمالي هو رسم مشهد مليء بالحياة.

ج- استخراج من الفقرة السابقة:

- ظرف زمان، وبيّن إعرابه.

📝 حين، ظرف زمان منصوب.

- حرفاً ناسخاً، وبيّن اسمه وخبره.

📝 كأنها قادمة.

- جمع مؤنث سالماً، واذكر علامة إعرابه.

📝 أغنيات، وعلامة إعرابه الكسرة.

- فعلاً يعرب بعلامات فرعية، وبيّن نوعه، وإعرابه.

📝 يصغون.

د- لم كتبت الألف في كلمتي: (صدى) و (مأوى) ياء غير منقوطة؟

السبب	الكلمة
ثالثة أصلها ياء	صدى
أكثر من ثالثة	مأوى

هـ- اذكر وزن الكلمات الآتية:

(توارب - شقوق - يصغون - بقايا)

الوزن	الكلمة
تفاعل	توارب
فعل	شقوق
يفعون	يصغون
فعالي	بقايا

المناقشة 

- ١- يرى الكاتب أن الذي يقرأ ليكتب وكفى ما هو إلا موصل رسائل فماذا قصد بذلك؟
 يقصد أن ينقل للآخرين ما كتبه السابقون دون شعور به أو إحساس.
- ٢- ما سبب استغراب الأديب الزائر لما وجده على مكتب العقاد؟ وهل كان رد الكاتب مقتنعا به؟
 سبب استغرابه هو رؤية بعض المجلات في غرائز الحشرات.
- ٣- بمّ يفسر الكاتب اطلاع القارئ على كتاب في الحشرات؟ وهل تتفق معه في هذا التفسير؟ ولماذا؟
 لكي ينشأ الإحساس الصادق عن الكاتب، نعم أوافق نتيجة لصدق الإحساس.
- ٤- كيف ينظر الكاتب إلى أهمية القراءة في حياة الإنسان؟
 ينظر إلى القراءة في حياة الإنسان أنها تزداد حياته عمقا ويتضاعف خياله وإحساسه وتتولد أفكاره.
- ٥- يرى الكاتب أن القراءة وحدها هي التي تجعل من الفكرة الواحدة مئات من الفكر في القوة والعمق والامتداد. فما الأمثلة التي عرضها للتدليل على صحة هذا الرأي؟
 من العالم الحسي والمشاهد أن يجلس المرء بين مرأتين فيرى أكثر من صورة، ومن عالم العطف والشعور عاطفة الحب بين قلبين كأقوى عاطفة إنسانية.
- ٦- ما الأصل الجامع بين البحث في غرائز الحشرات والبحث في فلسفة الأديان؟
 كلاهما مادة حياة، فغرائز الحشرات بحث في أوائل الحياة، والفلسفة بحث في الحياة الخالدة.
- ٧- قال الشاعر:
في السفر ما يغني عن الأسفار فابعث بفكرك ميت الأفكار
عمر الأوائل خط في أسفارهم فأضف لعمرك أعظم الأعمار
هات من الموضوع فكرة الكاتب التي تتفق مع معنى هذين البيتين.
 في الموقع ما يوافق البيت "في السفر ما يعني عن الأسفار" والبيت "عمر الأوائل خط في أسفارهم".
- ٨- بمّ ختم الكاتب مقالته؟ وما رأيك في هذه الخاتمة؟
 لا أحب القراءة لأنني واحد في الحياة لكن لأن حياة واحدة لا تكفيني.

التدريبات اللغوية

١. ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جمل من إنشائك توضح معناها:

(بواطن - طائفة - قُصارى - ينبوع)

- الله يعلم بواطن الطباع.
- رأيت طائفة من الناس.
- وبذلت قصارى جهدي.
- القراءة ينبوع العقول.

٢. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(.. والحقيقة - كما قلت مراراً - أن في الأحياء الدنيا من أسرار الخلق والتكوين التي تتراءى فيها وحدة الخلق وبديع صنعه ما لا نجده في غيرها من الأحياء الأخرى. فإذا اطلع القارئ على كتاب في الحشرات، فليس من اللازم اللازب أن يطبع عليه ليكتب في موضوعه، ولكنه يطلع عليه لينفذ إلى بواطن الطباع وأصولها الأولى.)

أ- (تتراءى - اللازب - الطباع)

هات مرادف الكلمة الأولى، وضد الثانية، ومفرد الثالثة.

- مرادف كلمة (تتراءى): تظهر.
- ضد كلمة (اللازب): المتغير.
- مفرد كلمة (الطباع): الطبيعة.

ب- وضح الفرق في المعنى بين كلمتي (ينفذ) و (ينفذ) فيما يأتي:

- قال تعالى: ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [النحل: ٩٦]
- يستطيع المرء من خلال القراءة عن الحشرات أن ينفذ إلى بواطن الطباع وأصولها الأولى.

ج- أن الأولى تعني يخترق ويصل، والثانية بمعنى ينتهي.

د- وضح نوع المحسن البديعي في العبارة الآتية، وبين قيمته الفنية:

ليس من اللازم اللازب أن يكتب القارئ في جميع الموضوعات التي يطلع عليها.

هـ- فليس من اللازم اللازب: جناس ناقص قيمته الفنية أنه أعطى نغماً

موسيقياً مؤثراً لدى القارئ.

د- زن الفعل (اطلع)، وبين ما حدث فيه من إبدال.

الوزن: افتعل، والإبدال الذي حدث فيه قُلبت الطاء إلى تاء.

٣. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، واذكر سبب الضبط:

لا أحب القراءة لأنني زاهد في الحياة، ولكنني أحب القراءة لأن حياة واحدة لا تكفيني ... ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة.

- القراءة: نضبطها بالفتحة لأنها مفعول به منصوب.

- حياة: نضبطها بالفتحة لأنها اسم أن منصوب.

٤. بين سبب كتابة الهمزة على النحو المائل في الكلمات الآتية:

(القارئ - يتراءى - الطبايع)

الكلمة	السبب
القارئ	متطرفة وقبلها مكسور
يتراءى	مفتوحة وما قبلها ساكن
الطبايع	الهمزة متوسطة مكسورة

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل، أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور. وقد تختلف الموضوعات ظاهراً، أو على حسب العناوين المصطلح عليها، ولكنك إذا رددتها إلى الأصل كان أبعد الموضوعات كأقرب الموضوعات من وراء العناوين.

أ- ابحث في أحد المعاجم عن معاني الكلمات الآتية:

(جدول - محيط - تيار - شط)

الكلمة	المعجم
جدول	نجدها في باب الجيم مع الواو مع اللام.
محيط	نجدها في باب الحاء والياء والطاء
تيار	نجدها في باب التاء والياء والراء
شط	نجدها في باب الشين والطاء والطاء

ب- وضح نوع الصورة البلاغية في الجملتين الآتيتين، وبين قيمتها الفنية:

- إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.

📝 تشبيه بليغ شبه الفكرة الواحدة بنهر صغير غير مجدي أو دون

جدوى.

- أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً.

📝 تشبيه بليغ شبه العلوم المجتمعة بمحيط متسع بجامع السعة

والشمول والعمق.

ج- املأ الفراغ بالإجابة المناسبة في كل مما يأتي:

- جمع كلمة (شط): (شطوط).

- (المحيط) من المشتقات، وهو اسم: (اسم فاعل).

- ضد كلمة (ظاهر): (باطن).

- المصدر من الفعل (تتجمع): (تجمعاً).

المناقشة 

١. متى ظهر الحاسوب الرقمي؟ وما العلوم التي شاركت في تصميمه؟
 . في الأربعينات من القرن الماضي، والعلوم: الفيزياء، والرياضيات المنطقية، والهندسة الالكترونية.
٢. لم تعد شبكة الإنترنت أحدث إنجازات تكنولوجيا المعلومات؟
 لأنها مزيج الحاسوب والبرمجة والاتصال.
٣. متى أنشئت شبكة الإنترنت؟ وماذا كان الغرض من إنشائها؟
 في أواخر الستينات من القرن الماضي، الغرض هو نقل المعلومات وسرعة الاتصالات بين مراكز البحث الأمريكية في حال قام الاتحاد السوفيتي بشن حرب نووية مفاجئة على أمريكا.
٤. حققت شبكة الإنترنت تطوراً مذهلاً في زمن قصير. فما الفكرة الذهبية وراء هذا التطور؟
 الفكرة الذهبية هو انصهارها في الكيان المجتمعي حيث أصبحت متاحة لجميع الأفراد باختلافهم.
٥. لم تعد الإنترنت ((شبكة الشبكات))؟ ولم تعد كياناً طفيلياً في الوقت نفسه؟
 لأنها الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات، وتعد شبكة تطفلية لأنها تطفو على موارد مادية غير مادية من برامج ليسا ملكا لها.
٦. لشبكة الإنترنت جاذبية عجيبة. فبم تفسر ذلك؟
 سهولة نشر المعلومات وحرية التصفح.
٧. تقدم شبكة الإنترنت خدمات كثيرة لمستخدميها. هات من الموضوع أمثلة لبعض هذه الخدمات.
 البريد الإلكتروني، النشر الإلكتروني، الاتصال عن طريق الشبكة، المشاركة في الندوات الإلكترونية.

٨. أين تكمن - في نظرك - خطورة شبكة الإنترنت؟ اذكر أمثلة من الموضوع توضح بها مخاطر استخدام هذه الشبكة.

أ- أين تكمن خطورة شبكة الإنترنت؟

لأنها غير خاضعة للمراقبة والتحكم.

ب- أمثلة من الموضوع توضح بها مخاطر استخدام شبكة الإنترنت؟

- استخدامه في تشويه الحقائق وهدم القيم وبت الإشاعات الكاذبة.

- الاستخدام السيء لأغراض غير أخلاقية والعقائدية.

٩. هل ترى لشبكة الإنترنت مخاطر أخرى؟

نعم.

١٠. كيف يمكننا أن نتجنب مخاطر شبكة الإنترنت؟

نعددها نعمة أنعم بها الله علينا.

التدريبات اللغوية

١. وضح الكلمات الآتية مستعيناً بأحد المعاجم اللغوية:

(تكلم - تطفو - وسيط - تدنيس)

الكلمة	المعجم
تكلم	تتوج
تطفو	ترتفع
وسيط	مساعد
تدنيس	تلطيخ

٢. ((إن الإنترنت في جوهره كيان طفيلي)). ما معنى كلمة طفيلي في هذه العبارة؟ وبم

يوجي استخدام هذه الكلمة في وصف شبكة الإنترنت؟

تدخلها في الآخرين، واعتمادها على الغير.

A Z A D

٣. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

((والإنترنت ثورة عالمية تضاهي - إن لم تفق - الثورة الصناعية، وهي عبارة عن شبكة اتصال عالمية، أنشئت في أواخر الستينات من القرن الماضي، ضماناً للنقل الآمن للمعلومات، ولسرعة الاتصالات بين مراكز البحوث الأمريكية في حال قيام الخصم السوفيتي - آنذاك - بشن حرب نووية مفاجئة على الولايات المتحدة الأمريكية)).

أ- (تضاهي - أواخر - الخصم).

هات مرادف الكلمة الأولى، وضد الثانية وجمع الثالثة.

- مرادف (تضاهي): تشابه.

- ضد (أواخر): أوائل.

- جمع (الخصم): خصوم.

ب- ماذا أفاد وصف شبكة الإنترنت بأنها ((ثورة عالمية))؟

لأنها أحدثت تغييراً في الحياة.

ج- اذكر نوع الاسم المشتق ووزنه فيما يأتي:

(الآمن - مراكز - مفاجئة - المتحدة).

الكلمة	اسم المشتق	الوزن
الآمن	اسم فاعل	فاعل
مراكز	اسم مكان	مفاعل
مفاجئة	اسم فاعل	مفاعلة
المتحدة	اسم فاعل	مفتعلة

د- ما سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصورة في كلمتي (أنشئت)

و(مفاجئة)؟

لأن الهمزة مفتوحة قبلها مكسور. 

هـ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الكلمة	اعرابها
تضاهي	فعل مضارع مرفوع علامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل لأنه منقوص
أنشئت	ماض مبني على الفتح، والتاء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
ضماناً	مفعول لأجله منصوب بالفتح

٤. وضح معنى كلمة (كُلْفَة) في كل جملة مما يأتي، ثم هات الجمع منها:

- إنَّ كلفة إغفالنا لمخاطر شبكة الإنترنت قد تكون باهظة. (خسارة)
- رفعت الصداقة الكلفة بين الصديقين. (المشقة)

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لا ريب في أنَّ شبكة الإنترنت تُعدُّ اليوم إحدى العجائب العلمية المثيرة، ولذلك يصفها كثير من علماء تكنولوجيا المعلومات بأنها (شبكة الشبكات)، أو الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلات من شبكات تبادل المعلومات، سواء أكانت عالمية، أم إقليمية، أم محلية. إنها تلك الغابة الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات التي تختزن وتستقبل وتبث جميع أنواع المعلومات في شتى فروع المعرفة.

أ- املأ الفراغ في كل مما يأتي بالكلمة المناسبة:

- مرادف كلمة (شتى): تعدد.
- مفرد كلمة (العجائب): عجيبة.
- ضد كلمة (تختزن): تبث.
- جمع كلمة (جوف): أجواف.

ب- وضح نوع الصورة البلاغية في العبارتين الآتيتين، وبين قيمتها الفنية:

- الإنترنت هي الشبكة الأم التي طوت في جوفها مئات الآلاف من شبكات تبادل المعلومات. (استعارة مكنية تجسد المعاني المجردة)
- إنها تلك الغابة الكثيفة من مراكز تبادل المعلومات. (تشبيه بليغ يظهر التشابك ويحرك الذهن)

ج- ضع الفعل (طوى) في جملتين من إنشائك على أن يكون له في كل جملة معنى مختلف.

طوى الطريق، طوى السر، طوى الورق. 

د- (تخزن - تستقبل - تبث - طوى)

هات مصدر كل فعل من الأفعال السابقة، ثم بين نوعه.

نوعه	المصدر	الكلمة
مزيد	اختزاناً	تخزن
مزيد	استقبالا	تستقبل
مجرد	بثاً	تبث
مجرد	طياً	طوى

المناقشة 

١. كان هاجس التفكير في المستقبل واستشرافه ملازماً للإنسان منذ القدم، فما الوسائل المختلفة التي استخدمها في ذلك؟
 التنجيم والكهانة والشعوذة والسحر.
٢. لم أصبح الاهتمام بالمستقبل واستشرافه أحد مجالات المعرفة العملية في المجتمعات المعاصرة؟
 لتقديم الوعي والمعرفة ونموها المتسارع.
٣. عن أي شيء أسفرت جهود العلماء في كشفهم عن أسرار الحياة؟ وكيف وجهت هذه الاكتشافات العلمية الباحثين والمفكرين إلى تتبع مساراتها؟
 عن نتائج تفوق التوقعات.
٤. علم دراسة المستقبل، أو استشرافه، علم جديد ظهر حديثاً. وضح ذلك.
 علم ينطلق من الواقع معتمداً التخطيط.
٥. لاستشراف المستقبل ثلاثة مستويات من الدراسة، تحدث عن هذه المستويات.
 التخمين، التوقع، التنبؤ.
٦. ما الذي يدل على تزايد الاهتمام في الدول المتقدمة بدراسة المستقبل؟
 إنشاء معاهد وجامعات تدرس المستقبل.
٧. بم تفسر تخلف الدول العربية في مجال دراسات المستقبل؟
 فقر مناهج البحث وتطبيق هذه المناهج.

التدريبات اللغوية 

١. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك توضح معناها:
(الرؤى - مسار - الحيطه - البحتة)
- لنا رؤى مختلفة حول مستقبل الشركة.
- زادت مسارات الباحث.
- أخذت الحيطه عند عبور الطريق المزدحم.
- هذه قضية علمية بحتة لا مجال فيها للآراء الشخصية.

٢. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

(أحرز - التكيف - ملابسات)

المعجم	الكلمة
أمتلك	أحرز
التلاؤم	التكيف
متشابكة	ملابسات

٣. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لم تعد دراسة المستقبل، أو استشرافه مجرد قراءة كف، أو طالع، بل أضحت عملية بحث علمي في مجال ما. تبدأ من الماضي، وتدرس الحاضر بعناية لاستبصار آفاق المستقبل واتجاهاته، وعوامل التغير فيه بشكل كلي.

أ- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

- جمع كلمة (كف): كفوف

- مرادف كلمة (استبصار): رؤية فاحصة.

- مفرد كلمة (آفاق): أفق.

ب- كلمة (المستقبل) اسم مشتق فما نوعه؟ وما فعله الماضي؟ وما مصدره؟

📝 أسم زمان، استقبل، لأنه مزيد.

ج- وضح نوع المصادر الآتية، واذكر وزنها، والفعل الماضي منها.

(دراسة - استشراف - استبصار).

الكلمة	نوع المصدر	الوزن	الماضي
دراسة	مجرد	فعالة	درس
استشراف	مزيد	استفعال	استشرف
استبصار	مزيد	استفعال	استبصر

٤. وضح الفرق في معنى كل كلمة من الكلمات الآتية، مستعيناً بالمعجم عند الحاجة:

(التنجيم - الكهانة - استبصار)

المعجم	الكلمة
ادعاء معرفة الغيب	التنجيم
السحر والخداع	الكهانة
التطلع والاستشراف	استبصار

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن استشراف المستقبل لم يعد مجرد مسألة إشباع الرغبة الطبيعية لدى الإنسان في التعرف على المجهول، وإنما أصبح مطلباً أساسياً وضرورياً لتحقيق التوافق مع المتغيرات المرتقبة في مختلف مجالات الحياة.

أ- هات مرادف كلمة (المرتقبة)، و ضد (المجهول)، وجمع (مطلب) في جمل تامة من إنشائك.

- مرادف (المرتقبة): المتوقعة.
- ضد (المجهول): المعلوم.
- جمع (مطلب): مطالب.

ب- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط، مبيناً سبب الضبط.

الكلمة	الضبط	السبب
إن استشراف	الفتحة	لأنها أسم إن
لم يعد	السكون	لأنه مجزوم بلم
لتحقيق	الكسرة	لأنها مجرورة باللام

ج- بين نوع المشتقات الآتية، وانكر وزنها:

(المجهول - مطلب - المرتقبة - مختلف).

الكلمة	السبب
المجهول	اسم مفعول
مطلب	اسم مكان
المرتقبة	اسم مفعول
مختلف	اسم فاعل

٦. علل سبب كتابة الهمزة المتوسطة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:

(التواؤم - تأثير - حقائق).

الكلمة	السبب
التواؤم	مضمومة بعد ساكن
تأثير	ساكنة بعد مفتوح
حقائق	مكسورة بعد ساكن

المناقشة 

١. متى ظهرت (العولمة)؟ 
٢. بعض المفكرين يرون في العولمة خطراً. اعرض بعض المؤشرات التي تدل على ذلك. 
٣. من وسائل العولمة (عولمة الاقتصاد). فما معنى ذلك؟ 
٤. ما الدور الذي تقوم به منظمة التجارة العالمية في مجال العولمة؟ 
٥. ما الجوانب الإيجابية للعولمة - من وجهة نظرك - من خلال بعض المؤشرات في الموضوع؟ 

٦. سرعة التواصل والسمة العلمية للعصر. 
٦. كيف يستطيع المجتمع البشري تجنب أخطار العولمة؟ 
٧. يتحول اقتصادي سياسي تربوي إعلامي. 
٧. يقال: إن رفض العولمة بمعناها الوارد في الموضوع لا يقتضي رفض وسائل الاتصال بالعالم. كيف ذلك؟ 
٨. ما واجب الأمة العربية والإسلامية تجاه حماية البشرية من أخطار العولمة؟ ولماذا؟ 

التدريبات اللغوية 

١. وضح معاني الكلمات الآتية مستعيناً بأحد المعاجم اللغوية:
(مراميها - التصيير - الجامعة - البطالة)

المعنى	الكلمة
مقاصدها	مراميها
التحويل	التصيير
المضطربة	الجامعة
انعدام العم	البطالة

٢. (إلا أنها تتخذ من الاقتصاد مركزها المحوري) ما معنى كلمة (المحوري)؟ وهل ترى أنها صورت المعنى المراد بشكل دقيق؟ وضح ذلك.

✍ صورته بدقة، بالاقتصاد تنتزع ما تريد.

٣. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فأين العلمية أو العالمية من عولمة حرية السوق التي يسعى من خلالها الغرب إلى أن يكون العالم الثالث سوقاً لمنتجات مصانعه وشركاته، والربح السريع بواسطة المضاربات النقدية دون إنتاج.

أ- (يسعى - إنتاج - المضاربات)

هات مرادف الكلمة الأولى، وضد الثانية، ومفرد الثالثة حسب سياقها.

- مرادف كلمة (يسعى): يجد.

- ضد كلمة (إنتاج): استهلاك.

- مفرد كلمة (المضاربات): مضاربة.

ب- ما الغرض البلاغي من الاستفهام؟

✍ الغرض البلاغي هو السخرية.

ج- حدد نوع المشتقات الآتية مع ذكر أوزانها:

(منتجات - مصانع - السريع - مضاربات).

الكلمة	انوع المشتقة
منتجات	مفعلات
مصانع	مفاعل
السريع	الفعيل
مضاربات	مفاعلات

د- لم كتبت الألف اللينة في كلمة (يسعى) على هذه الصورة؟

✍ لأنها زائدة عن الثالثة.

هـ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
العلمية	مبتدأ مؤخر مرفوع
سوقاً	خبر يكون منصوب

٤. وضح معاني التراكيب الآتية لكلمة (العُدل).

- تقوم الديمقراطية على العدل في توزيع الثروة. (المساواة).
- المؤمن الصادق لا يرضى العدل عن الحق. (الميل).

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ونتيجة لهذه الأضرار التي أصيب بها العالم الثالث - على الأقل - ودرءاً لأخطار أشد كارثية متوقعة من سطوة النظام العالمي الجديد (العولمة) يرى بعض المهتمين بالشأن العالمي أن الأحرار في العالم - ومنهم العالم العربي والإسلامي - يمكن أن يحولوا بين البشر وبين الأخطار التي تهدد مستقبلهم ...

أ- (يسعى - إنتاج - المضاربات)

- مرادف كلمة (الشأن): الأمر والحال
- ضد كلمة (تهدد): ترغب
- مفرد كلمة (أضرار): ضرر
- جمع كلمة (النظام): أنظمة.

ب- هات الفعل الماضي من الكلمات الآتية:

(درءاً - سطوة - يحولوا).

الكلمة	الفعل الماضي
درءاً	درء
سطوة	سطا
يحولوا	حال

ج- كلمة (درءاً) وردت منصوبة، اجعلها مرفوعة ومجرورة في جمل من إنشائك.

- درء الأخطار ضرورة لحماية المجتمع.
- نسعى إلى درء الكوارث بكل السبل المتاحة.

المناقشة 

١. لم كانت المقاييس المادية التي نستعملها في حياتنا مجرد حيلة في نظر الكاتب؟ وما هذه المقاييس المادية؟

 لأن بها نوفق بين مداركنا المحدودة والحياة التي لا تُحَدُّ، ونُسهل بها سبيلنا في عالم أوله آخره، وآخره أوله.

٢. يرى الكاتب أن للمقاييس المادية مزايا وحسنات. ففيمَ تتمثل مزاياها وحسناتها في نظره؟

 أن المقاييس ثابتة لا تتقلب بتقلب الفصول والعصور، فهي وإن تنوعت بتنوع الأمم والأمصار، تنوع من حيث شكلها الخارجي، لا من حيث الجوهر.

٣. ماذا يقصد الكاتب بالمقاييس القيمية؟ وما الفرق بينها وبين المقاييس المادية؟

 نسبة إلى كل ما في العالم أو نسبة كل ما في العالم إليها من حيث قيمته لأن للزمان في حياتنا قيمة وللمكان قيمة وللأشياء قيمة.

٤. يقرر الكاتب أن لكل شيء قيمتين: مادية، وروحية. فهل توافقه في ذلك؟ وضح سبب ما تقول.

 لا، لأن ليس كل الأشياء لها روح وهناك قيم أخرى.

٥. الحاجات الروحية المشتركة هي المقاييس الثابتة التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب. فما هذه الحاجات المشتركة. وبم تكون قيمة الأدب في ضوءها؟

 حاجتنا إلى الإفصاح عن كل ما ينتابنا من العوامل النفسية، وحاجتنا إلى نور نهدي به في الحياة، وحاجتنا إلى الجميل في كل شيء، وحاجتنا إلى الموسيقى.

٦. لمفردات اللغة التي نصوغ بها منشوراتنا ومنظوماتنا صفات عجيبة، وميزات غريبة. اشرح ذلك، وبين كيف يتفاوت الكتاب والشعراء في استعمالهم لها.

 لأنه في كل كلمة معنى أو روح، ولكل كلمة رنة، ولكل كلمة صبغة أو لون. لأنه من الكُتَّاب والشعراء من لا يرون في الألفاظ إلا معانيها.

٧. فِيمَ تتمثل مشكلتنا بالنسبة لمقاييسنا العربية التي نحكم بها على قيمة الأدب؟

 في عدم وجود من يحسن استعمال هذه المقاييس، وتطبيق الأدب عليها.

٨. حاجتنا ليست إلى مقاييس أدبية ثابتة، فهي وافرة لدينا. فما الذي نحتاجه - إذن - في نظر الكاتب؟

الحاجة إلى من يُحسنون استعمال هذه المقاييس.

التدريبات اللغوية

١. وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية:

(صاع - تتكيف - يتعدى - منظومات)

الكلمة	المعنى
صاع	وحدة كيل
تتكيف	تتأقلم
يتعدى	يتجاوز
منظومات	قصائد

٢. أو ليس في الأدب من أزياء لا تعتق من الزمان، ولا تزيدها الأيام إلا جمالاً وهيبه؟

- ما الغرض البلاغي من هذا الاستفهام؟

التقرير.

- أجب عن السؤال بالنفي مرن، وبالإيجاب مرة أخرى.

بلى وبالنفي نقول نعم ليس في الأدب أزياء.

٣. إذا كان في الأدب من آثار خالدة ففي خلودها برهان على أن في الأدب ما يتعدى

الزمان والمكان. وجلي أن المقاييس التي نقبس بها مثل هذه الآثار لا تنقيد بعصر،

ولا تتعلق بمصر. في الأدب - إذن - مقاييس ثابتة تتجاوز الزمان والمكان، ولا تعبت

بها أمواج الحياة المتقلبة، وأذواق العالم المتضاربة، وأزياء البشرية المتبدلة.

أ- املأ الفراغ بالإجابة المناسبة فيما يأتي:

- معنى كلمة (جلي): واضح

- ضد كلمة (خالدة): زائلة.

- جمع كلمة (برهان): براهين.

- مفرد كلمة (أزياء): زي.

ب- كلمة (آثار) في الفقرة السابقة تعني: ما خلفه السابقون من تراث أدبي.
هات مفرد هذه الكلمة، واستخدمه في جملتين من إنشائك على أن يكون له
في كل جملة معنى مختلف.

- للجمال أثر عظيم.

- أثر القدم دليل المسير.

ج- كلمة (مصر) إذا دلت على علم منعت من الصرف. تقول: سافرت إلى مصر

طلباً للعلم. فلم صرفت في الفقرة السابقة؟

لأنها ليست للعملية والتأنيث بل (قطر).

د- في قول الكاتب: (لا تعبت بها أمواج الحياة المتقلبة) صورة بلاغية جميلة.

وضحها، وبين قيمتها الفنية.

اسعاره مكنية تبين صخب الحياة وضجيجها.

هـ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
برهان	مبتدأ مرفوع بالضمة
الزمان	مفعول به منصوب بالفتحة.
التي نقيس	التي: اسم موصول مبني بالسكون. نقيس: قعل مضارع مرفوع بالضمة.
المتبدلة	

٤. أملأ الفراغ فيما يأتي بالإجابة المناسبة:

- صوت الرعد يُسمى قصف

- وصوت الماء يُسمى خرير

- وصوت أوراق الشجر يُسمى حفيف

- وصوت الحمام يُسمى هديل

٥. وضح نوع الصور البلاغية، وبين قيمتها الفنية فيما يأتي:

- (في الروح عطش لا ينطفئ إلى الجمال).

استعارة مكنية توحى بشدة العطش.

- (لست أدري كيف تزهر آدابنا وتثمر).

استعارة مكنية توحى بقيمة الأدب.

- (فلا أيد لا تعرف من الأدب كوعه من بوعه).

📝 كناية عن السطحية، تبرز المعنى بالدليل.

- (فلا يحسبون الأصداف درراً، ولا الحُباب كواكب).

📝 تشبيهان بليغان يقويان المعنى بالدليل.

٦. يقول الكاتب: إن لمفردات اللغة التي نصوغ منها منثوراتنا ومنظوماتنا صفات عجيبة، وميزات غريبة؛ فلكل كلمة معنى أو روح، ولكل كلمة رنة، ولكل كلمة صبغة أو لون، والمجيد من الكتاب والشعراء من إذا شاء الإفصاح عن عاطفة، أو فكر جمع بين مفردات يتولد من ارتباط معانيها معنى جلي، ومن اندماج ألوانها صورة واضحة جميلة، ومن تألف رناتها لحن رقيق شجي.

أ- هات مرادف الكلمات الآتية:

(نصوغ - صبغة - رنة - شجي).

الكلمة	مرادفها
نصوغ	نشكل
صبغة	لون
رنّة	لحن
شجي	مؤثر حزين

ب- ماذا أفاد عطف كلمة: (روح) على (معنى)، وكلمة (لون) على (صبغة)؟

📝 التقوية بسياقة الكلام مؤكداً بترادفاته.

ج- هات اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل (يصوغ).

📝 أسم الفاعل: صائغ، أسم المفعول: مصوغ.

د- زن الكلمات الآتية، ثم هات الفعل الماضي منها:

(منثور - منظوم - المجيد - تألف).

الكلمة	الفعل الماضي	وزن
منثور	نثر	مفعول
منظوم	نظم	مفعول
المجيد	أجاد	مفعل
تألف	تألف	تفاعل

المناقشة 

١. كيف يمكن للمسلم أن يعيش ناصع الصفحة، راضياً عن الله وعن الحياة؟
 يرضى بالنعم للغير ويرثي لمصائبهم.
٢. نظرة الإسلام إلى القلب خطيرة. اشرح ذلك كما فهمت من الموضوع.
 القلب المظلم يفسد العمل والقلب النقي يصلحه.
٣. ما النتائج الوخيمة المترتبة على اشتعال نيران الخصومة بين المسلمين؟
 اقتراف الصائر والكبائر وتنامي العداوة.
٤. شرع الإسلام من المبادئ ما يرد عن المسلمين عوادي الانقسام والفتنة. هات من الموضوع حديثاً شريفاً يؤكد ذلك.
 قوله ﷺ: "لا تقاطعوا ولا تدابروا ولا تباعدوا ولا تحاسدوا وكونوا عبد الله اخواناً ولا يحل لمسلم أن يهدر اخاه فوق ثلاث".
٥. شرار الناس الذين يتمكن الحقد من نفوسهم عدة فئات، كما وصفهم النبي ﷺ ما صفات كل فئة منهم؟
 الأولى من ينزل وحده ويجلد عبده ويمنع رفته، والثانية من يبغض الناس ويبغضونه، والثالثة من لا يقلون عثرة ولا يقبلون معذرة، والرابعة من لا يرجى خيره ولا يؤمن شره.
٦. لِمَ كان استحلال عرض امرئ مسلم من أربي الربا عند الله؟
 لأن ستر العورات يحبه الله ويبعد الناس عن النميمة والحسد.
٧. ما الحكمة من تحريم الإسلام للغيبة؟ هات دليلاً على هذا التحريم من الكتاب والسنة.
 حفظاً للأعراض، قوله ﷺ: "اتدرون ما الغيبة...".
٨. لِمَ حرم الإسلام النميمة؟ وما الدليل على هذا التحريم؟
 لأنها ذريعة إلى تكدير الصفو وتغيير القلوب، قال النبي ﷺ: "لا يبلغني أحد منكم عن أحد من أصحابي شيئاً، فإني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر".
٩. بم تفسر تحريم الإسلام للحسد؟ وما الدليل على هذا التحريم؟
 حرم الإسلام الحسد لأنه جمرة تتقد في قلب صاحبها فتؤذيه، وعالج الإسلام الحسد بالاستعاذة من شرور الحاسدين.

١٠. الفرق كبير بين الحسد والطموح، وبين الحسد والغبطة. وضح ذلك.

الحسد تمنى زوال النعمة، والطموح هو تمنى مع الجهد لتحقيق شيء في المستقبل، والغبطة رغبة المرء في الحصول على نعمة مماثلة دون تمنى زوالها عن الآخرين.

١١. كيف يمكن للمجتمع المسلم أن يعيش سليم الصدر من الاحقاد؟

بحب الخير، وتجنب عوادي الانقسام.

التدريبات اللغوية

١. وضح معنى كل كلمة من الكلمات الآتية مستعيناً بأحد المعاجم اللغوية عند الضرورة:

(تطيش - تستفحل - الدفين - ذريعة - سمرت - الوضاعة)

الكلمة	المعنى
تطيش	تعبث
تستفحل	تشتد
الدفين	الغائر الخفي
ذريعة	عذر
سمرت	أشعلت
الوضاعة	الدناءة

٢. ضع التراكيب اللغوية الآتية في جمل من إنشائك توضح معناها:

(بوادر الجفاء - تكدير الصفو - فيح جهنم - كليل اليد)

- القطيعة من بوادر الجفاء.

- تؤدي الخصومة إلى تكدير الصفو.

- فيح جهنم شديد.

- البخيل كليل اليد.

٣. وردت في الفقرة الأولى من الموضوع أربعة أسماء تفضيل. حددها وهات الفعل

الماضي لكل منها.

الكلمة	الماضي
أروح	راح
أطرد	طرد
أسرع	سرع
أقرر	قرر

٤. إن الخصومة إذا نمت وغازت جذورها، وتفرعت أشواكها، شلت زهيرات الإيمان الغض، وأذوت ما يوحي به من حنان وسلام، وعندئذ لا يكون في أداء العبادات المفروضة خير، ولا تستفيد النفس منها عصمة. وكثيراً ما تطيش الخصومة بألباب ذويها، فتتدلى بهم إلى اقتراف الصغائر المسقطة للمروءة، والكبائر الموجبة للعنة.

أ- هات مرادف كلمتي (الغض) و(الصغار) و(الخصومة) ومفرد كلمة (ألباب).

- مرادف كلمة (الغض): اللين.
- مرادف كلمة (الصغار): الذلة.
- ضد كلمة (عصمة): خطيئة.
- مفرد كلمة (ألباب): لبيب.

ب- هات من الفقرة كلمتين بينهما تضاد، ووضح أثره في المعنى.

نمت وغازت، والاثر هو تقوية المعنى.

ج- صور الكاتب الخصومة في صورة فنية رائعة. وضحا وبين قيمتها الفنية.

صور الخصومة بشجرة شوكية جذرها عميق.

د- كيف تكشف في المعجم الوسيط عن معاني الكلمات الآتية:

(شلت - أذوت - تطيش - اقتراف - المروءة)

الكلمة	المعجم الوسيط
شلت	باب الشين مع اللام فاللام
أذوت	باب الذال مع الواو فالياء
تطيش	باب الطاء مع الياء فالشين
اقتراف	باب القاف مع الراء فالفاء
المروءة	باب الميم مع الراء فالهمزة

هـ- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط، وبين سبب الضبط.

الكلمة	سبب الضبط
الخصومة	أسم إن منصوب بالفتحة.
زهيرات	مفعول به منصوب علامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم
خير	مبتدأ مؤخر مرفوع
الصغائر	مضاف إليه مجرور

٥. وضح نوع الصورة البلاغية في العبارات الآتية، وبين قيمتها الفنية:

- يعيش المسلم ناصع الصفحة.
- كناية عن نقاء القلب.
- لا يستريحون إلا إذا أرغوا وأزبدوا.
- كناية عن شدة العداوة.
- على من سمع شيئاً من عيوب غيره ألا يوسع الخرق على الراقع.
- استعارة تمثيلية لستر عيوب الآخرين.

٦. روي عن رسول ﷺ أنه قال: ألا أنبئكم بشراركم؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: إن شراركم الذي ينزل وحده، ويجلد عبده ويمنع رفده، قال أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: من يبغض الناس ويبغضونه، قال: الذين لا يقبلون عثرة، ولا يقبلون معذرة، ولا يغفرون ذنباً. قال: أفلا أنبئكم بشر من ذلك؟ قالوا: بلى - إن شئت - يا رسول الله، قال: من لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره.

أ- املأ الفراغ بالإجابة المناسبة فيما يأتي:

- مرادف (أنبئكم): أخبركم.
- معنى (يقبلون عثرة): يعفون زلة.
- ضد (يمنع): يعطي.
- مفرد (مظاهر): مظهر.

ب- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في هذا الحديث؟ ولم كان الجواب بالحرف

(بلى) عقب كل سؤال؟

التشويق، لأن الاستفهام منفي.

ج- وضح نوع المحسن البديعي فيما يأتي:

- شراركم الذي ينزل وحده، ويجلد عبده، ويمنه رفده.

سجع.

- الذين لا يقبلون عثرة، ولا يقبلون معذرة.

جناس وسجع.

- لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره.

مقابلة وسجع. 



المناقشة 

١. مكانة العلماء المسلمين بالنسبة إلى علماء الغرب في تاريخ العلم؟
 يمثلون واسطة العقد.
٢. ما الوسائل التي سلكها العلماء المسلمون لإقامة بنیان نهضتهم العلمية؟
 بناء المساجد والمدارس والجامعات.
٣. للعلماء المسلمين مؤلفات علمية عديدة في مختلف صنوف المعرفة، هات من الموضوع أمثلة توضح ذلك.
 الطب، والكيمياء، والفلك، والرياضيات.
٤. كان للعلماء المسلمين فضل كبير على علماء النهضة الأوروبية. فما الدليل على ذلك؟
 بحفظ تراث الإغريق وغيرهم.
٥. ما العلم الذي برع فيه الحسن بن الهيثم؟ وما المسائل العلمية التي اشتمل عليها كتابه؟
 العلم هو البصريات، والمسائل هي مرايا، صور، انحراف.
٦. كيف تتلمذ علماء الغرب في العصور الوسطى على أيدي العلماء المسلمين؟
 بدراستهم في جامعات الأندلس.
٧. بم تفسر عدم اعتراف معظم علماء الغرب بفضل العلماء المسلمين، وما توصلوا إليه من علوم؟
 الحقد والتعصب الأعمى.
٨. هناك قلة من علماء الغرب اعترفت بفضل العلماء المسلمين. اذكر بعض الآراء حول ذلك.
 ألف سيجريد هونكة كتاب شمس العرب تسطع على الغرب، وأقوال المستشرقين برنال وكارنيسكي على فضل علماء المسلمين.
٩. ما الدروس التي نتعلمها من موقف أوروبا من تراثنا العلمي؟
 أن سر نهضة الأمم تكون بالعلوم والمعارف، وضرورة المحافظة على تراثنا والاستفادة منه.

١٠. ما واجب الأمة الإسلامية لإحياء تراثها العلمي العريق؟

التمسك بالتراث وجعل العلم وسيلتنا.

التدريبات اللغوية

١. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك توضح معناها:

(تجاهل - نهلت - تسنم - أسلافنا)

- تجاهلت المشكلة بالصبر.

- نهلنا علوم عدة.

- تسنمت المجد.

- أسلافنا قدوة لنا.

٢. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لم يكن العلماء المسلمون مجرد نقلة، لكنهم زادوا على ما ترجموه من هذه العلوم، وأضافوا إليه الكثير، واستحدثوا فنوناً لم يمارسها سواهم، سطعوا في سماء الحضارة الإنسانية، ورفعوا من شأنها، وأعلوا من بنائها، وظلت مؤلفاتهم العمدة التي يعتمد عليها الصناعة في أوروبا طيلة قرون وقرون.

أ- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

- مفرد كلمة (نقلة): (ناقل)

- مرادف كلمة (استحدثوا): (ابتكروا)

- ضد كلمة (أعلوا): (حطوا)

- جمع كلمة (العمدة): (عُمد)

ب- (سطعوا في سماء الحضارة) ما نوع هذه الصورة؟ وما قيمتها الفنية؟

استعارة مكنية تدل على ذيوع صيتهم.

ج- (طيلة قرون وقرون) بمَ يوحي هذا التعبير؟

باستمرار أوروبا معتمدة على علمائنا.

د- هات مصدر الأفعال الآتية، واذكر وزنها الصرفي:
(ترجموا - أضافوا - استحدثوا - أعلوا)

الوزن	المصدر	الكلمة
فعللة	ترجمة	ترجموا
فعالة	إضافة	أضافوا
استفعال	استحداث	استحدثوا
فعل	علواً	أعلوا

٣. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

(المدنية - مركبات - حذق - استحدثوا - غشاوة)

الكلمة	المعنى
المدنية	التحضر
مركبات	عناصر
حذق	أتقن
استحدثوا	ابتكروا
غشاوة	غطاء

٤. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لقد أدرك الغربيون في العصور الوسطى مكانة العلماء المسلمين وريادتهم العلمية، لذلك كانت الجامعات الإسلامية في الشرق معقد آمالهم، وكعبة قصادهم.

أ- (ريادة - معقد - آمال)

هات مرادف الكلمة الأولى، وجمع الثانية، وخذ الثالثة.

- مرادف كلمة (ريادة): صدارة.
- جمع كلمة (معقد): معاقد.
- ضد كلمة (آمال): يأس.

ب- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط، مبيناً سبب الضبط.

الكلمة	السبب
مكانة	لأنه مفعول به منصوب بالفتحة.
الإسلامية	لأنه صفة مرفوع بالضمة.
قصادهم	مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج- وضح الصورة البلاغية في العبارة الآتية:

كانت الجامعات الإسلامية في الشرق معقد آمالهم وكعبة قصادهم.

تشبيهه بليغ يكشف كيفية تتلمذ الغرب.

د- كلمة (معقد) اسم مشتق، فما نوعه؟ وما نوع الفعل الذي اشتق منه؟

اسم مكان، وفعله هو عقد، ونوعه مجرد صحيح.

هـ. وضح نوع الهمزة في الكلمات الآتية:

(اختلاف - أعمى - إلى - العلم)

نوع الهمزة	الكلمة
همزة وصل	اختلاف
همزة قطع	أعمى
همزة قطع	إلى
همزة وصل	العلم

٦. إننا نقرأ ثمانية وتسعين كتاباً من مئة

تحتوي العبارة على تمييز، حدده، مبيناً نوعه، وعلامة إعرابه.

التمييز هو كتاباً، ونوعه ملفوظ، وعلامة إعرابه الفتحة.

٧. وضح الصورة البلاغية في التعبير الآتي:

(علينا ألا نترك قصب السبق من أيدينا، وأن نعض بالنواجذ على تراثنا التليد).

"قصب السبق": كناية عن ريادة أمتنا. "أن نعض": كناية عن التمسك بالتراث.

المناقشة 

١. لم كان الإيمان بالله أعلى مراتب الإيمان الذي يحتاجه الشباب في بناء مستقبلهم؟ وما ثماره في حياتهم؟ 
٢. كيف يتحقق الإيمان بالنفس والإيمان بالمجتمع لدى الشباب؟
بتحقيق التفكير والإرادة. 
٣. هل يختلف الإيمان بالوطن عن الإيمان بالمجتمع؟ اشرح ما تراه في ذلك.
لا، فالمجتمع هو نقطة انطلاق للوطن. 
٤. ما الأساس الثاني الذي يراه الكاتب لازماً للشباب في بناء مستقبله؟
المعرفة. 
٥. بمّ يستطيع الشباب أن يضمن النصر والظفر في حياته؟
بالمبادئ والمثل والتضحية والمعرفة. 
٦. ما أشق العقبات والصعاب التي يواجهها الشباب في حياته؟ وما السبيل إلى التغلب عليها؟
ترويض النفس وحملها على طاعة الله. 
٧. الإسلام يدعو إلى القوة. وضح مفهوم الإسلام لهذه القوة في حياة الشباب.
قوة الأخلاق والترفع عن الأنانية. 
٨. (والله ما أبالي أسقطت على الموت، أم سقط الموت علي) وضح المراد بهذه العبارة.
إظهار الإيمان بقضاء الله وقدره. 
٩. لمّ اختار الكاتب الشباب دون غيرهم ليوجه إليهم إرشاداته ونصائحه؟
لأنه تقع على عاتقهم مسؤولية الدين والمجتمع والوطن. 

التدريبات اللغوية

١. هات أضداد الكلمات الآتية:

(أنانية - الظفر - عشرة - أخفق)

الكلمة	الضد
أنانية	إيثار
الظفر	خسارة
عشرة	تنافر
أخفق	نجح

٢. ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية:

(الحمى - تترفع - بيت - اقتراه - يصادف).

الكلمة	المعنى
الحمى	ما نحتمي به
تترفع	تتنزه
بيت	عقد
اقتراه	فعله
يصادف	يواجه

٣. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ومن أشق ما يصادفكم من صعاب، وأشد ما يواجهكم من عقبات هوى النفس، ونزوعها إلى الانطلاق، ورغبتها في عدم التقيد بما في المجتمع من عرف وعادة وقانون، وليس أمامكم من سبيل لاجتياز هذه الصعاب والعقبات إلا بترويض النفس وحملها على طاعة الله، والإذعان لما في مجتمعكم من عُرف وقانون ...

أ- (نزوع - إذعان - هوى)

هات مرادف الكلمة الأولى، وضد الثانية، وجمع الثالثة.

- مرادف كلمة (نزوع): ميل.
- ضد كلمة (إذعان): تمرد.
- جمع كلمة (هوى): أهواء.

ب- وضح نوع الصورة البلاغية، وقيمتها الفنية في العبارة الآتية:

(ليس أمامكم من سبيل إلا بترويض النفس).

استعارة مكنية تعزز الفكرة وتوضحها.

ج- (أشق - أشد). ما نوع الاسم المشتق في هاتين الكلمتين؟ وما الفعل الماضي

من كل منهما؟

نوعه اسم تفضيل، والفعل الماضي: شق، شد.

د- استعمل كلمة (عُزِف) في جملتين من إنشائك على أن يكون لها معنى مختلف

في كل جملة.

- لك عُرف الطائي.

- للفرس عُرف كثيف.

هـ- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

إعرابها	الكلمة
مضاف إليه مجرور بضمه مقدرة.	هوى
ظرف مكان منصوب ومضاف، والكاف في محل جر، والجار والمجرور في محل نصب خبر أليس.	أمامكم
اسم معطوف مجرور بالكسرة.	قانون

٤. إن الإيمان - أيها الشباب - هو أول حجر تبنون عليه مستقبلكم

- ما معنى الإيمان في اللغة؟ هات الفعل الماضي من هذه الكلمة، ثم زنه.

معنى الإيمان هو التصديق، والفعل الماضي آمن، وبوزن فاعل.

- بِمَ شبه الكاتب الإيمان في هذه العبارة؟ وما القيمة الفنية لهذا التشبيه؟

بجرر أساس، تجسيد المعنى المجرد.

٥. وضح سبب كتابة الهمزة على هذا النحو في الكلمات الآتية:

(المرء - عبء - التشاؤم - أصحاب - مليء)

المرء وعبء وأصحاب لأنها متطرفة بعد ساكن. والتشاؤم لأنها مضمومة بعد

ساكن. مليء لأنها متطرفة بعد ساكن الياء.

المناقشة 

١. بم وصف الشاعر فتية القدس، والأحجار التي يحملونها؟ 
- وصف الشاعر فتية القدس بأنهم يدافعون عن القدر كطير أباييل. ووصف الأحجار التي يحملونها بأنها حارقة كأنها نار من جهنم.
٢. من أين ينطلق المجاهدون الفلسطينيون؟ وما هتافهم؟ 
- مكان انطلاق المجاهدين من ساحة القدس. وهتافاتهم التكبير والتهليل.
٣. من الذين يحملون الموت للصهاينة؟ وعلام يدل ذلك؟ 
- الذين يحملون الموت للصهاينة هم الطفل والشيخ والأم، ويدل على تكاتف أبناء فلسطين صغيرهم وكبيرهم ورجالهم ونسائهم.
٤. القرآن والإنجيل يباركان القدس. ماذا يقصد الشاعر بذلك؟ 
- أن القدس مهبط الديانات.
٥. ما المقصود بالعروس في البيت الرابع عشر؟ وما مهرها؟ 
- حور العين في الجنة، ومهرها التضحية والفداء بالروح.
٦. هناك من يتآمر على القدس وفلسطين. ما البيت الدالّ على ذلك؟ وكيف رد عليهم الشاعر؟ 
- أن زمن الخذلان قد ولى وانتهى
٧. ما بشائر النصر لاستعادة القدس؟ ومتى يكون قريباً حسب رأي الشاعر؟ 
- كثرة التضحيات بدماء الشهداء ويكون قريباً باستمرار المقاومة.
٨. ما واجب العرب والمسلمين تجاه فلسطين والمقدسات الإسلامية السلبية؟ 
- ضرورة رفع راية الجهاد لاستعادتها.

التدريبات اللغوية

١. وضح معاني الكلمات الآتية مستعيناً بأحد المعاجم اللغوية:

(تنكيل - تزدان - صلف - تموج)

المعنى	الكلمة
أذى	تنكيل
تتزين وتتجمل	تزدان
عبث وبغي	صلف
تضطرب وتتحرك	تموج

٢. راحت تحطمُ قيدَ الدُّلِّ شامخَةً لا ترتضي أن يُذَلَّ القدسَ تدويلً.

- ما معنى كلمة (تدويل)؟ وما الصورة البلاغية في قوله: تُحَطِّمُ الدُّلُّ؟

معنى كلمة تدويل هي تبديل، والصورة البلاغية هي استعارة تصريحية شبه جرائم العدو واحتلاله بقيد ذل وامتهان.

٣. اقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تكلم الحجر القدسي فانتفضت سواعد الصيد واندكت أباطيل

وجند صهيون قد خابت مطاعمهم ما عاد ينفعهم سجن وترحيل

أنى توجه جيش البغي في صلف في كل ناحية يلقاه عزريل

أ- (انتفضت - اندكت - صيد - البغي).

هات مرادف الكلمة الأولى، وضد الثانية، ومفرد الثالثة، ومثنى الرابعة.

- مرادف (انتفضت): هُبت واندفعت.

- ضد كلمة (اندكت): عُمِرَتْ وشيدت.

- مفرد كلمة (صيد): صايد.

- ومثنى كلمة (البغي): بغيان.

ب- في البيت الأول صور بلاغية، وضحها.

- تكلم الحجر القدسي: استعارة مكنية توحى بالتمرد.

- فانتفضت سواعد الصيد: كناية عن رفض الاحتلال والرغبة في هزيمته.

- واندكت أباطيل: كناية عن انهيار العدو

ج- البيت الثالث بمجموعة كناية ذات دلالة معينة، استنبطها.

- أنى توجه جيش البغي: كناية عن الصهاينة.
- في كل ناحية: كناية عن انتشارهم.
- يلقاه عزريل: كناية عن هلكتهم.

د- حدد أنواع الأسماء الآتية، مع ذكر أوزانها:

(مطامع - أباطيل - سواعد - ترحيل).

الوزن	نوع الأسماء	الكلمة
مفاعل	جمع تكسير	مطامع
أفاعيل	اسم فاعل	أباطيل
فواعل	اسم فاعل	سواعد
تفعيل	صيغة مبالغة	ترحيل

هـ- أعرب ما تحته خط في الأبيات.

أعرابها	الكلمة
فاعل مرفوع بالضممة	الحجر
فعل ماضي مبنى على الفتح. والتاء: ضمير متصل مبنى على السكون في محال رفع فاعل.	واندكت
فعل وفاعل ومفعول	ينفعهم
مضاف إليه	ناحية

٤. وضح المعاني المتعددة لكلمة (أقصى) في العبارات الآتية:

- المسجد الأقصى قبلة المسلمين الأولى، ومسرى نبيهم محمد ﷺ.
- المسجد الأقصى في القدس. 📄
- رضا الله أقصى ما يهدف إليه المؤمن من أعماله.
- غاية وأعلى. 📄
- الشعب اليمني أقصى كل عابث عن الحياة السياسية.
- أبعد وأزال. 📄

٥. أجب عن الأسئلة التي تلي البيتين الآتيين:

لئن طغى في رباها العليج وا أسفي! ومزق الشعب تشريد وتقتيل
فإن عمتها بالله عالية وليس في رفضها للذل تأويل

أ- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة فيما يأتي:

- مرادف كلمة (تشريد): ترحيل.
- ضد كلمة (رفضها): قبولها.
- جمع كلمة (همتها): همم.

ب- وضح الصورة البلاغية في قولة: (مزق الشعب) مبيناً قيمتها الفنية.

استعارة مكنية توحى بمظالم العدو وجبروته. 

ج- لم كتبت الهمزة في الكلمتين: (لئن - تأويل) بهذه الصورة؟

السبب	الكلمة
مكسور وقبلها مفتوح	لئن
ساكن وقبلها مفتوح	تأويل

المناقشة 

١. ما هو الإيدز؟ ومتى تم اكتشافه؟
 هو مصطلح أجنبي مختصر، أطلقه علماء الأوبئة على الاسم السريري للمرحلة الأخيرة من مرض متلازمة فقدان المناعة المكتسبة، أكتشف لأول مرة عام ١٩٨١م.
٢. ما العامل المسبب للإصابة بمرض الإيدز؟ وكيف يحدث ذلك؟
 العامل المسبب هو الفيروس المعروف بفيروس العوز المناعي البشري. يحدث نتيجة استنزاف في الكريات البيضاء الذي يؤدي إلى انهيار الجهاز المناعي.
٣. ينتج عن الإصابة بمرض الإيدز أمراض أخرى فتاكة. هات من الموضوع أمثلة لها.
 الالتهاب الرئوي، والسرطان، والتهاب الدماغ والنخاع الشوكي.
٤. أين ينتشر العامل المرضي لفيروس الإيدز؟
 يكون منتشراً في الدم الكامل، وفي البلازما، وفي العامل الثامن للدم.
٥. ما الطرق المختلفة لانتقال عدوى الإصابة بمرض الإيدز؟ وما الشروط التي يتحقق بها هذا الانتقال؟
 عن طريق الاتصال الجنسي والعلاقات الجنسية الشاذة، وعند الحمل والولادة، إذ بالوسع أن يتسرب الفيروس من الأم الناقلة للمرض إلى مولودها عبر المشيمة، أو عن طريق نقل الدم أو مشتقاته من الشخص الحامل للمرض إلى شخص آخر، أو عن طريق الحقن بالإبر الملوثة التي يتبادلها أكثر من شخص واحد.
٦. هل مصافحتنا لمريض الإيدز، أو زيارتنا له تؤدي إلى إصابتنا بفيروس الإيدز؟ وضح سبب ما تقول.
 لا توجد أدلة كافية تؤكد أن فيروس الإيدز يمكن أن ينتقل من المريض إلى الشخص السليم عن طريق الاتصالات العارضة مثل العمل.
٧. لم كان خليط الأمراض التي يسببها فيروس الإيدز مثيراً للرعب؟
 لأن معظم المرضى المصابين بالإيدز يتطور لديهم على شكل التهابات متعددة.

٨. في التقديرات التي نشرتها منظمة الصحة العالمية عن عدد المصابين بهذا المرض وضحاياه دلالة قوية على أن الإيدز أخطر أمراض العصر على الإطلاق. اشرح ذلك في ضوء فهمك للموضوع.

📄 نشر منظمة الصحة العالمية لعدد المصابين يدل على أنه أخطر الأمراض ولتوضيح نشرت المنظمة عام ٢٠٠٣م إن عدد المصابين ٤٠ مليون وإن المصابين يومياً ١٤ ألف وأن ٨ آلاف يموتون كل ٢٤ ساعة أي ٣ ملايين في العام.

٩. لمَ كان مرض الإيدز يمثل تهديداً للتنمية الاجتماعية والاقتصادية للدول؟

📄 لأن مرض الإيدز يصيب - في الغالب - الأفراد البالغين.

١٠. ما السبل والوسائل التي يمكن استخدامها للوقاية من مرض الإيدز ومكافحته؟

- 1- توفير عنصر المعلومات، والتعليم الصحي حول كيفية انتقال الفيروس.
- 2- تعقيم الأدوات الجراحية والمخبرية.
- 3- التربية الإيمانية تعد أقوى سلاح تحصن الشباب من مرض الإيدز.

📄 التدريبات اللغوية

١. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك توضح معناها:

(الاستنزاف - تفضي - العارضة - زممنة)

- الفيروس يؤدي إلى استنزاف الكريات.
- تفضي أعراضه إلى المتاعب والآلام.
- لا ينتقل بالاتصالات العارضة.
- للإيدز أعراض زممنة.

٢. هات جمع الكلمات الآتية:

(الفيروس - الطراز - لقاح - خليط - سلوك).

الكلمة	الجمع
الفيروس	الفيروسات
الطرز	طرز
لقاح	لقاحات
خليط	أخلطه
سلوك	سلوكيات

٣. ما إعراب الاسم الواقع بعد (لاسيما) في قول الكاتب: (إن لسع الحشرات ولا سيما البعوض)؟

استثناء. 

٤. هات أضداد الكلمات الآتية:

(كامن - وثيق - طبيعية - فعال - تعقيم).

الكلمة	الضد
كامن	ظاهر
وثيق	ضعيف
طبيعية	مكتسبة
فعال	خامل
تعقيم	تلويث

٥. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ولم يُكتشف علاج فعال لمقاومة فيروس الإيدز، واستئصال شأفته، فليس ثمة دواء معروف يُخلص الجسم منه نهائياً، ومعظم الأدوية المستعملة، أدوية تقليدية الهدف منها إبطاء نسبة انتشار الفيروس، ومعالجة الأمراض المصاحبة للإيدز. ومع ذلك، فإن ما تحقق في الآونة الأخيرة يُعد إنجازاً طبياً.

أ- (شأفة - إبطاء - آونة).

هات مرادف الكلمة الأولى، وضد الثانية، ومفرد الثالثة.

- مفرد كلمة (شأفة): أصله.

- ضد كلمة (إبطاء): تعجيل.

- مفرد كلمة (آونة): أوان.

ب- (استئصال شأفته) - (القضاء عليه). أي التعبيرين أكثر دلالة؟ ولماذا؟

التعبير الأكثر دلالة هو الأول لأنه يدل على الإزالة التامة ومحو بقية آثار.

ج- وضح نوع المشتقات الآتية، واذكر الفعل المجرد والمزيد منها:
(فعال - معروف - المستعملة - المصاحبة - مذهب)

نوع المشتقة	الكلمة
صيغة مجردة (مجرد)	فعال
اسم مفعول (مجرد)	معروف
اسم مفعول (مزيد)	المستعملة
اسم مفعول (مزيد)	المصاحبة
اسم فاعل (مزيد)	مذهب

د- اضبط بالشكل آخر ما تحته خط من الكلمات، واذكر سبب الضبط.

الكلمة	الضبط	السبب
يكتشف	السكون	لأنه مضارع مجزوم
دواء	الضم	لأنها اسم ليس
أدوية	الضم	لأنه خبر
الأخيرة	الكسر	لأنه اسم مجرور

٦. اكتب الأعداد في الفقرة الآتية بالحروف: مع ضبطها بالشكل:

تشير تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أن العالم يضم نحو ٤٠ مليون مصاب، وهناك نحو ١٤ ألف شخص جديد ينضمون إلى طابور المرضى كل يوم، أم الذين يموتون كل ٢٤ ساعة فهم نحو ٨٠٠٠ شخص.

أربعين، أربعة عشر، أربع وعشرين، ثمانية ألف.

٧. الإمّ يُسب كل من الأسماء الآتية؟ وما طريقة صوغها؟

(السريري - العالمية - اقتصادية - دولية).

الكلمة	ما يُنسب إليه
السريري	سرير
العالمية	عالم
اقتصادية	اقتصاد
دولية	دولة

٨. علل سبب كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمات الآتية:
(أوبئة - التائية - الرئوي - استئصال - شأفة).

الكلمة	السبب
أوبئة	مفتوح وما قبله مكسور
التائية	مكسورة ما قبلها ساكن
الرئوي	مفتوح ما قبله مكسور
استئصال	ساكن ما قبله مكسور
شأفة	ساكن ما قبله مفتوح

المناقشة 

١. يرى الكاتب أن المرأة ملاك أمر الرجل وسر حياته. فما قصد بذلك؟
 أنها سنده ومكمن أسراره تعينه على النوائب.
٢. ما مظاهر عطف الأم على ابنها؟
 تحوطه بالعناية وتبسط عليه جناح الرحمة.
٣. ما سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها في رأي الكاتب؟
 المرأة لأنها مصدر الحياة وينبوعها.
٤. يرى الكاتب أن البنت أكثر حناناً وحباً وبراً بأبيها من الولد. فهل توافقه في ذلك؟ بين سبب ما تقول.
 نعم لأنها الوحيدة التي تعد موته كارثة.
٥. الحياة لا تخلو من سرور أو حزن. فما دور المرأة في مسرات الحياة وأحزانها؟
 دورها في مسرات الحياة قد تكون هي مصدرها وينبوعها الذي يتدفق، ودورها في أحزان الحياة هي التي تتولى تحويلها مسرات.
٦. يرى الكاتب أننا نعامل المرأة في مجتمعنا معاملة فيها امتهان لكرامتها، وتقييد لحريتها. فهل كان على صواب في هذا الرأي؟ فسر سبب ما تقول.
 نعم، فنحن نمناها عاطفة الحب، وليس الاحترام، ونرحمها رحمة السيد بالعبد.
٧. قال شاعر النيل حافظ إبراهيم:
أنا لا أقول دعوا النساء سوافراً بين الرجال يجلن في الأسواق
كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا في الحجب والتضييق والإرهاق
فتوسطوا في الحاليتين وأنصفوا فالشر في التقييد والإطلاق
ربوا البنات على الفضيلة إنها في الموقفين لهن خير وثاق
هات من الموضوع فكرة الكاتب التي تتفق مع مضمون هذه الأبيات.
 أنا لا أريد أن تنخلع المرأة وتستهتر وتمزق حجاب الصيانة، ولا أحب أن تكون جارية.
٨. وضح ما تتفق فيه مع الكاتب وما تختلف معه من الآراء والأفكار التي عرضها في الموضوع، مع بيان السبب.
 نتفق عن حنان البنت تجاه أبيها ونختلف معه في مناداته بحرية المرأة المبالغ فيها.

التدريبات اللغوية

١. وضح معاني الكلمات الآتية مستعيناً بأحد المعاجم اللغوية:

(قوامون - الجادة - نكبة - الخدر - الزلات)

الكلمة	المعنى
قوامون	قائمون بالمسؤولية
الجادة	الطريق القويم
نكبة	مصيبة
الخدر	مكان إقامة المرأة
الزلات	الخطايا

٢. هات المعنى المضاد لكل كلمة من الكلمات الآتية:

(ضن - الدأب - المبسوطة - مسرات - العفة).

الكلمة	ضدها
ضنّ	كريم
الدأب	التكاسل
المبسوطة	المقبوضة
مسرات	أحزان
العفة	العهر

٣. يقول الكاتب: لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحيه لطفه الصغير عواطف الأم؛ فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وتبسط عليه جناح رحمتها ورأفتها، وتسكب قلبها في قلبه حتى يستحيل إلى قلب واحد، يخفق خفوقاً واحداً، وهي التي تسهر عليه ليلاً، وتكلؤه نهارها، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيله.

أ- (يخفق - جانحيه - أرزائها)

هات مرادف الكلمة الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة.

- مرادف كلمة (يخفق): ينبض.
- جمع كلمة (جانحيه): جوانحه.
- مفرد كلمة (أرزائها): رزء.

ب- وضح الصورة البلاغية فيما يأتي، وبين أثرها في الكلام:

- (تبسط عليه جناح رحمتها).

استعارة مكنية شبه الرحمة بطائر ليجسد المعنى.

- (تسكب قلبها في قلبه).

استعارة مكنية شبه القلب بماء لتجسيد المعنى.

- هات من الفقرة كلمتين بينهما تضاد، وبين أثره في المعنى.

ليلها ونهارها، وأثرها: يقوي المعنى ويوضحه.

ج- لاحظ الفرق في معنى الفعل (يستحيل) في الجملتين الآتيتين:

- يستحيل أن تفرط الأم في تربية ابنها. (يصعب).

- الشعب الحر يأبى أن يستحيل وطنه إلى سجن للقهر والعبودية.

(يستحيل).

د- لاحظ الفرق في معنى الفعل (يحتمل) في الجملتين الآتيتين:

- تحتمل الأم جميع آلام الحياة وأرزائها في سبيل راحة طفلها. (تتحمل)

- لكل منا أفكار ومعتقدات بعضها يحتمل الصواب أو الخطأ. (يقبل)

٤. هات جمع الكلمات الآتية:

(نكبة - شؤبوب - خباء - سرية - النظير).

الكلمة	جمع
نكبة	نكبات
شؤبوب	شأبيب
خباء	أخبية
سرية	سرايا
النظير	النظراء

٥. يقول الكاتب: ولا يستطيع الشيخ الفاني أن يجد في أخريات أيامه في قلب ولده الفتى من الحنان والعطف، والحب والإيثار، ما يجد في قلب بابنته الفتاة؛ فهي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته، وقلبها مستودعاً لأسراره، وهو اجس نفسه، وهي التي تسهر بجانب سرير مرضه ليلها كله تتسمع أنفاسه، وتُصغي إلى أناته.

أ- عين نوع المشتق ووزنه فيما يأتي:

(الفاني - قوامون - مستودع)

الكلمة	نوع	وزن
الفاني	مصدر	اسم فاعل
قوامون	صيغة مبالغة	فعالون
مستودع	اسم مكان	مستفعل

ب- (هي التي تمنحه يدها عكازاً لشيخوخته) ما نوع هذه الصورة؟ وما قيمتها الفنية؟

كناية عن رفق البنت بأبيها. 

ج- بمّ يوحي قول الكاتب (تتسمع أنفاسه، وتصغي إلى أناته)؟

إلى تمتع البنت بالحنان والعطف والصبر. 

د- وضح إعراب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

الكلمة	إعرابها
أخريات	اسم مجرور بالكسرة.
عكازاً	تمييز منصوب بالفتحة
كله	توكيد معنوي منصوب بالفتحة.

٦. بين سبب كتابة الهمزة على واو في الكلمات الآتية:

(تكلؤه - نساؤه - شؤبوب - شؤون - مسؤولية).

الكلمة	السبب
تكلؤه	لأنه مضموم بعد فتح
نساؤه	لأنه مفتوحة بعد ساكن
شؤبوب	لأنه ساكن بعد مضموم
شؤون	لأنه مضموم بعد مضموم.
مسؤولية	لأنه مضموم بعد ساكن.



A Z A D



المناقشة 

١. فيمَ تتمثل القيمة الحقيقية للمقالة البيانية؟ وكيف؟
في المعاني والألفاظ والخيال. 
٢. ماذا يقصد الكاتب بالصناعة الفنية الكاملة؟ وما الخصائص التي تميز بها؟
أ- ماذا يقصد الكاتب بالصناعة الفنية الكاملة:
هي نقل الحقائق نقلاً صحيحاً إلى الكتابة فينتزعا من الحياة في أسلوب وإظهار أسلوب آخر. 
- ب- ما الخصائص التي يتميز بها:
- تلمس المفيد فتطلقه.
- تناول السر فتعلنه.
- تستدرك النقص فتتمه.
٣. الكاتب الحق - في رأي الرافعي - لا يكتب، ولكنه أداة في يد القوة المصورة لهذا الوجود. اشرح هذه العبارة في ضوء فهمك للموضوع.
أداة تصور الأعمال فناً وتفسير الحكمة الغامضة. 
٤. إذا اختير الكاتب لرسالة ما شعر بقوة تفرض نفسها عليه. ما هي هذه القوة؟
إسناد رأيه وبرهانه وجمال ما يأتي به. 
٥. لمَ كان البيان ضرورة لا غنى عنها لذوي الطباع الملهمة؟
لأن الحقائق أسمى من أن تعرف بالحاسة. 
٦. ما مظاهر الاختلاف بين غاية الفن العقلي، وغاية الفن البياني؟
- الفن البياني: يتسم بقوة الأداء مع الصحة، وسمو التعبير مع الدقة، وإبداع الصورة.
- الفن العقلي: تأتي ألفاظه ومعانيه فناً عقلياً وغياته صحة الأداء وسلامه النسق.
٧. بم وصف الكاتب دورة العبارة الفنية في نفس الكاتب البياني؟
دور خلق وتركيب تزج بها الألفاظ أكثر دقة وإيراد الحقيقة بالبراهين. 

٨. قارن بين أسلوب الكتابة العلمية لدى الكاتب العلمي، وأسلوب الكتابة الأدبية لدى الكاتب البياني في ضوء ما أورده الكاتب من خصائص لكل منهما.
إيحاء اللفظ فتخرج عليها طابع الكاتب.

٩. ما الحجج التي أوردها الكاتب في دفاعه عن السمو الأدبي؟ وهل كان دفاعه مقنعاً.
بين سبب ما تقول.

التكاليف كالحرية، وقد كان مقنعاً.

١٠. هل أعجبك أسلوب الكاتب في عرضه لموضوع البيان؟ علل سبب ما تقول.
كان أسلوباً رائعاً راقياً متميزاً.

التدريبات اللغوية

١. ضع الكلمات الآتية في جمل من إنشائك في توضيح معناها:

(يقيم - الإقرار - تنحصر - النسق)

- يقيم أخي وحيدا.
- الإقرار بالحق فضيلة.
- تنحصر الفضيلة بالصدق.
- أسير بذات النسق.

٢. هات المعنى المضاد لكل من الكلمات الآتية:

(الملتبس - المطلق - المائجة - ندرة).

الكلمة	ضدها
الملتبس	الواضح
المطلق	المقيد
المائجة	الساكنة
ندرة	كثرة

٣. يقول الكاتب: ونقل حقائق الدنيا نقلاً صحيحاً إلى الكتابة أو الشعر، هو انتزاعها من الحياة في أسلوب، وإظهارها للحياة في أسلوب آخر يكون أوفى وأدق وأجمل؛ لوضعه كل شيء في خاص معناه، وكشفه حقائق الدنيا كشفة تحت ظاهرها الملتبس، وتلك هي الصناعة الفنية الكاملة: تستدرك النقص فتتممه، وتتناول السر فتعلنه، وتلمس المقيد فتطلقه... وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به.

أ- هات مرادف كلمة (انتزاع)، وجمع (الحياة) ومثنى (حقائق).

- مرادف كلمة (انتزاع): اغتصاب.

- جمع كلمة (الحياة): الحيوان.

- مثنى كلمة (حقائق): حقيقتان.

ب- اشتملت الفقرة على بعض المطابقات. عينها، وبين أثرها في الكلام.

مقيد ومطلق؛ نقص وإتمام المعنى.

ج- (وتجعل الكلام كأنه وجد لنفسه عقلاً يعيش به) ما نوع هذه الصورة؟ وما

قيمتها الفنية؟

استعارة مكنية تجسد المعنى المجرد.

د- وضح نوع الاسم المشتق، ووزنه في كل مما يأتي:

(صحيح - أجمل - كشفة - الملتبس)

الوزن	النوع	الكلمة
فعل	مصدر	صحيح
أفعل	صيغة تفضيل	أجمل
فعله	واحدة المرات	كشفة
المفتعل	اسم فاعل	الملتبس

هـ- وضح إعراب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

إعرابها	الكلمة
مفعول مطلق	نقلاً
اسم معطوف	حقائق
مفعول به.	وجد

٤. صغر الكلمات الآتية مراعيًا الضبط الصحيح لها:
(كاتب - رسالة - قصة - صورة).

الكلمة	التصغير
كاتب	كويّتب
رسالة	رسيلة
قصة	قصيصة
صورة	صويرة

٥. يقول الكاتب: ودورة الكتابة الفنية في نفس الكاتب البياني، دورة خلق وتركيب، وتخرج بها الألفاظ أكبر مما هي، كأنها شبت في نفسه شباباً، وأقوى مما هي، كأنما كسبت من روحه قوة، وأدل مما هي، كأنما زاد فيها بصناعته زيادة. فالكاتب العلمي تمر اللغة منه في ذاكرة، وتخرج كما دخلت، عليها طابع واضعها؛ ولكنها من الكاتب البياني تمر في مصنع وتخرج عليها طابعه هو ...

أ- ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الأكثر دقة فيما يأتي:

- يقصد الكاتب بدورة الكتابة الفنية:

١. (✓) التجربة الشعورية التي يمر بها الكاتب عند إبداعه

للعمل الأدبي.

٢. (x) ممارسة الكاتب للكتابة الفنية.

٣. (x) مراحل الكتابة الفنية من تقليد ومحاكاة، وتفرد.

- المراد بكلمة (خلق) في الفقرة السابقة:

١. (x) المخلوق.

٢. (x) الناس.

٣. (✓) الخلق الفني.

- مرادف كلمة (صناعته) في الفقرة السابقة:

١. (✓) إنتاجه.

٢. (x) فنّه.

٣. (x) تصميمه.

ب- إلى من يعود الضمير في كلمة (واضعها)؟ وما إعراب هذه الكلمة؟

إلى اللغة، وتعرب مضافاً إليه. 📝

ج- بم يوحي كل من كلمتي (ذاكرة) و(مصنع)؟

بالإبداع الأدبي. 

د- (كأنها شبت في نفسه شباباً) هل تعجبك هذه الصورة؟ بين سبب ما تقول.

نعم شبه الكلمة بشاب نشأ في نفس الكاتب. 

هـ- في قول الكاتب: (تخرج كما دخلت) كناية. وضحاها، وبين قيمتها الفنية.

كناية عن عدم الفائدة المرجوة. 

٦. يمثل الموضوع نموذجاً للمقال الأدبي. وضح الخصائص المميزة لأسلوب الكاتب فيه؟

تتميز بإيحاء اللفظ تمر في مصنع فتخرج عليها طابع الكاتب. 